

## TEXTOS DESCRIPTIVOS

El texto descriptivo, de este modo, realiza una descripción de algún elemento. Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades. La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo; se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión. Ejemplo de texto descriptivo:

*La casa era amplia y antigua. Una mesa de roble con cuatro sillas dominaba el comedor, cuyas paredes estaban pintadas de un tono anaranjado. En el dormitorio principal, se destacaba una cama matrimonial con cabecero de hierro. El dormitorio más pequeño en cambio, presentaba tres camas infantiles.*

Tiene tres funciones fundamentales: definir, explicar e incitar. Siempre tiende hacia lo que es la objetividad. Y es que por algo se centra en aspectos tales como las partes del elemento en cuestión, su misión, el funcionamiento que tiene, la utilidad que posee, sus principales especificaciones...

-En su contenido debe haber una ordenación absolutamente lógica de las características que se enumeran.

Dentro de este tipo de textos existen tres grupos claramente diferenciados:

- ❖ **Los técnicos**, que sirven para explicar y exponer el funcionamiento de cualquier objeto; ejemplo son los manuales de uso de un electrodoméstico.
- ❖ **Los científicos**, que muestran el procedimiento que se ha seguido en una investigación concreta así como su resultado.
- ❖ **Los sociales**, que hacen referencia a lo que son comportamientos y actitudes de personas.

*Las suaves colinas verdes van ascendiendo desde el mar hasta las montañas, subiéndose unas sobre otras, cual si apostarán a quién llega primero arriba. En toda la extensión del paisaje se ven casitas rústicas de peregrina forma esparcidas por el suelo; más en un punto los desparramados edificios se convocan, se reúnen, se abrigan unos contra otros, formando el nobilísimo conjunto urbano que los siglos llamaron Ficóbriga. Elévase en el centro la torre, no acabada, semejante a una cabeza sin sombrero; pero tiene en su campanario dos ojos vigilantes, y allí dentro tres lenguas de metal que llaman a misa por la mañana y rezan la oración al anochecer.*

*Idea central de la descripción: El paisaje de una ciudad.*

## Textos narrativos.

Narrar significa “contar”. Los textos narrativos relatan una historia, sea esta ficticia o verídica. Los textos narrativos pueden pertenecer a géneros literarios como las novelas o los cuentos. Entre los escritores de no ficción, es típico encontrar pasajes narrativos en artículos periodísticos, noticias, crónicas, etc.

La narración consta de hechos, de sucesos o acontecimientos acaecidos a los personajes durante un tiempo y un espacio prefijados de antemano. Por ejemplo, en la corte de Luis XVI, rey de Francia, en los meses inmediatamente anteriores a la revolución (espacio y tiempo narrativos). Los personajes podrían ser María Antonieta, esposa del rey, y un capitán del ejército francés. Las acciones serían los amoríos o encuentros o intrigas entre estos personajes principales y, eventualmente, otros de carácter secundario.

Aunque los personajes tengan un trasfondo real, es obvio que el novelista narrará en función de sus intereses particulares, que pueden ser muchos y muy variados. Esto es lo que diferencia fundamentalmente a un libro de historia respecto a una obra de ficción literaria, a una novela histórica, por ejemplo. Mientras que el libro histórico debe ajustarse cien por cien a la realidad de los hechos ocurridos, según las fuentes consultadas, en la novela será la ficción la que predominará, al margen de si algunos personajes y algunos hechos pueden corresponderse más o menos con la realidad histórica.

El texto narrativo obedece a un patrón universal que, sin embargo, puede adoptar mil formas diferentes. Estructuralmente, se organizaría de la siguiente manera:

Introducción.

Presentación de personajes.

Primeras acciones de los personajes.

Clímax de la acción: conflicto principal.

Otros conflictos secundarios.

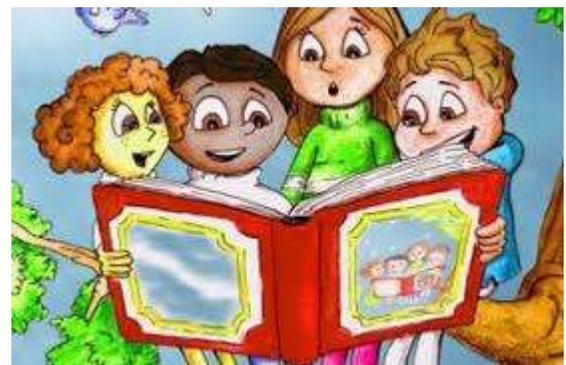
Acciones derivadas de los conflictos.

Últimas acciones.

Resolución de los conflictos.

Desenlace y final.

No siempre los escritores siguen ese orden, aunque sea el clásico. Hay escritores que prefieren, por ejemplo, presentar el desenlace en primer lugar y, a partir de ahí, hacer retroceder la historia hasta su origen. Dependerá siempre del estilo e intenciones del escritor.



El texto narrativo que mejor encaja en el esquema anterior es el cuento o la novela, pero como ya comentamos la crónica del periodista, contada como una historia, también puede considerarse como tal.

**El Ramo Azul. Octavio Paz.**

*Desperté, cubierto de sudor. Del piso de ladrillos rojos, recién regados, subía un vapor caliente. Una mariposa de alas grisáceas revoloteaba encandilada alrededor del foco amarillento. Salté de la hamaca y descalzo atravesé el cuarto, cuidando no pisar algún alacrán salido de su escondrijo a tomar el fresco. Me acerqué al ventanillo y aspiré el aire del campo. Se oía la respiración de la noche, enorme, femenina. Regresé al centro de la habitación, vacié el agua de la jarra en la palangana de peltre y humedecí la toalla. Me froté el torso y las piernas con el trapo empapado, me sequé un poco y, tras de cerciorarme que ningún bicho estaba escondido entre los pliegues de mi ropa, me vestí y calcé. Bajé saltando la escalera pintada de verde. En la puerta del mesón tropecé con el dueño, sujeto tuerto y reticente. Sentado en una sillita de tule, fumaba con el ojo entrecerrado. Con voz ronca me preguntó:*

*- ¿Dónde va señor?*

*- A dar una vuelta. Hace mucho calor.*

*- Hum, todo está ya cerrado. Y no hay alumbrado aquí. Más le valiera quedarse.*

*Alcé los hombros, musité “ahora vuelvo” y me metí en lo oscuro. Al principio no veía nada. Caminé a tientas por la calle empedrada. Encendí un cigarrillo. De pronto salió la luna de una nube negra, iluminando un muro blanco, desmoronado a trechos.*

Me detuve, ciego ante tanta blancura. Sopló un poco de viento. Respiré el aire de los tamarindos. Vibraba la noche, llena de hojas e insectos. Los grillos vivaqueaban entre las hierbas altas. Alcé la cara: arriba también habían establecido campamento las estrellas. Pensé que el universo era un vasto sistema de señales, una conversación entre seres inmensos. Mis actos, el serrucho del grillo, el parpadeo de la estrella, no eran sino pausas y sílabas, frases dispersas de aquel diálogo. ¿Cuál sería esa palabra de la cual yo era una sílaba? ¿Quién dice esa palabra y a quién se la dice? Tiré el cigarrillo sobre la banqueta. Al caer, describió una curva luminosa, arrojando breves chispas, como un cometa minúsculo.

Caminé largo rato, despacio. Me sentía libre, seguro entre los labios que en ese momento me pronunciaban con tanta felicidad. La noche era un jardín de ojos. Al cruzar la calle, sentí que alguien se desprendía de una puerta. Me volví, pero no acerté a distinguir nada. Apreté el paso. Unos instantes percibí unos huaraches sobre las piedras calientes. No quise volverme, aunque sentía que la sombra se acercaba cada vez más. Intenté correr. No pude. Me detuve en seco, bruscamente. Antes de que pudiese defenderme, sentí la punta de un cuchillo en mi espalda y una voz dulce:

-No se mueva, señor, o se lo entierro.

Sin volver la cara pregunte:

-¿Qué quieres?

-Sus ojos, señor -contestó la voz suave, casi apenada.

-¿Mis ojos? ¿Para qué te servirán mis ojos? Mira, aquí tengo un poco de dinero. No es mucho, pero es algo. Te daré todo lo que tengo, si me dejas. No vayas a matarme.

-No tenga miedo, señor. No lo mataré. Nada más voy a sacarle los ojos.

-Pero, ¿para qué quieres mis ojos?

-Es un capricho de mi novia. Quiere un ramito de ojos azules y por aquí hay pocos que los tengan. Mis ojos no te sirven. No son azules, sino amarillos.

-Ay, señor no quiera engañarme. Bien sé que los tiene azules.

-No se le sacan a un cristiano los ojos así. Te daré otra cosa.

*-No se haga el remilgoso, me dijo con dureza. Dé la vuelta.*

*Me volví. Era pequeño y frágil. El sombrero de palma le cubría medio rostro. Sostenía con el brazo derecho un machete de campo, que brillaba con la luz de la luna.*

*-Alúmbrese la cara.*

*Encendí y me acerqué la llama al rostro. El resplandor me hizo entrecerrar los ojos. El apartó mis párpados con mano firme. No podía ver bien. Se alzó sobre las puntas de los pies y me contempló intensamente.*

*La llama me quemaba los dedos. La arrojé. Permaneció un instante silencioso.*

*-¿Ya te convenciste? No los tengo azules.*

*-¡Ah, qué mañoso es usted! -respondió- A ver, encienda otra vez.*

*Froté otro fósforo y lo acerqué a mis ojos. Tirándome de la manga, me ordenó.*

*-Arrodíllese.*

*Mi hinqué. Con una mano me cogió por los cabellos, echándome la cabeza hacia atrás. Se inclinó sobre mí, curioso y tenso, mientras el machete descendía lentamente hasta rozar mis párpados. Cerré los ojos.*

*-Ábralos bien -ordenó.*

*Abrí los ojos. La llamita me quemaba las pestañas. Me soltó de improviso.*

*-Pues no son azules, señor. Dispense.*

*Y desapareció.*

*Me acodé junto al muro, con la cabeza entre las manos. Luego me incorporé. A tropezones, cayendo y levantándome, corrí durante una hora por el pueblo desierto. Cuando llegué a la plaza, vi al dueño del mesón, sentado aún frente a la puerta.*

*Entré sin decir palabra.*

*Al día siguiente huí de aquel pueblo.*

### Texto Explicativo.

Un texto explicativo se caracteriza por desarrollar un tema en forma clara y objetiva. Su principal función es informar. También se le conoce como texto expositivo.

El texto expositivo presenta el resultado de un estudio, una reflexión, una investigación o un trabajo sobre un asunto o tema para darlo a conocer y explicarlo.

#### Estructura del texto explicativo.

Las partes de este texto son introducción, desarrollo y conclusión. En la primera parte, el objetivo es presentar el tema del cual se hablará a lo largo del texto. En el desarrollo, es donde se profundiza el contenido, aportando más detalles, más datos.

Y en la conclusión, que no debe ser muy extensa, se realiza un resumen de las principales ideas que se quiere transmitir al lector.

#### Características del texto explicativo.

La principal intención es informar acerca del tema desarrollado.

El uso de la tercera persona.

Se evita párrafos que denoten subjetividad en la expresión de las ideas.

Un texto expositivo puede, al mismo tiempo, mezclar características de otros tipos de escritos, como por ejemplo, introducir también pasajes narrativos, descriptivos, argumentativos, etc.

Entre los tipos de escritos que integran este grupo encontramos: redacciones académicas como los exámenes, artículos de enciclopedia, un ensayo, una crónica periodística, una biografía. Ejemplo de texto explicativo:

*La astronomía es la ciencia que se ocupa del estudio de las estrellas, sus movimientos, los fenómenos ligados a ellos, su registro y la investigación de su origen a partir de la información que llega de ellos, a través de la radiación electromagnética o de cualquier otro medio.*

*Ha estado ligada al ser humano desde la antigüedad. Y es una de las pocas ciencias en las que los aficionados aún pueden desempeñar un papel activo, especialmente en el descubrimiento y seguimiento de fenómenos como curvas de luz de estrellas variables, descubrimiento de asteroides y cometas, etc.*

#### Estrategias discursivas de la explicación

Entre las estrategias discursivas a la cuales se recurren para que se presente el proceso explicativo tenemos:

1. La definición: constituye el primer paso para aclarar un problema.
2. La clasificación: se utiliza para agrupar a partir de similitudes y diferencias.

3. La reformulación: se usa para expresar de una manera más clara lo que está formulado en términos abstractos o formales.
4. La ejemplificación: se usa para concretar una formulación general.
5. La analogía: es un procedimiento de aclaración o ilustración que se construye a partir de poner en relación un concepto o un conjunto de conceptos con otros de distintos campos. Se hace a través de comparaciones y metáforas. Ej. La diferencia de tamaño entre el átomo más pequeño (hidrógeno) y el de cesio (de los más grandes) es prácticamente como la diferencia existente entre los tamaños de una pelota de ping-pong y de un balón de baloncesto.
6. La citación: es un recurso muy utilizado en la explicación porque la fiabilidad y la autoridad se buscan en las voces de los expertos. Se hace necesario aclarar que no se tienen que usar todas las estrategias nombradas, sólo las que sean relevantes al texto escrito. A continuación se presenta un texto explicativo:

### La Tartamudez

*Muchas personas piensan que la tartamudez es una forma de hablar a la que definen como “manías”, aunque en realidad es una patología del habla que se caracteriza por presentar bloqueos al inicio, en el medio o al final de expresiones orales, cortas, largas o simplemente palabras.*

*Existen dos tipos: la tartamudez tónica y la tartamudez clónica. La primera, hace referencia a la producción de bloqueos acentuados en el inicio de los fonemas o palabras, conllevando a la manifestación de pausas cargadas de tensión; ésta, casi siempre, tiende a originarse cuando articula los fonemas oclusivos /p/, /t/, /k/, es decir, aquellos que se emiten al haber un cierre entre los órganos articulatorios, generando así una presión intrabucal que al abrirse rápidamente ocasiona un sonido plosivo. La segunda, es la repetición continua de un fonema e interrupción del discurso, siendo su posición corporal rígida, por cuanto contrae en su totalidad los músculos, a nivel corporal, y por ende, los que intervienen en la articulación, como labios, mejillas, lengua y velo del paladar, por ejemplo: “pa pa pa para jugar quiero estar sólo”.*

*Particularmente, según Alessandri, M. (2001), los síntomas aparecen con más intensidad en el momento en el que el niño inicia el contacto social. Asimismo, es más frecuente en niños que niñas, en una proporción de 4 a 1, debido a que el lenguaje se desarrolla de forma más rápida en éstas que en éstos. Por lo tanto, la estimulación que se le pueda brindar al niño desde edad temprana, al igual que la pronunciación clara de las palabras a baja velocidad contribuye fabulosamente al menor riesgo de diflencia oral.*

*En sí, la tartamudez es un trastorno que puede manifestarse en cualquier situación comunicativa, nivel socioeconómico y nivel de educación, aunque cueste creerlo. Ahora, usted puede ayudar a este tipo de personas tratando de que: utilice frases cortas y sencillas, hable haciendo pausas entre las frases u oraciones, relate acontecimientos en un orden cronológico simple, respire profundo inspirando por la nariz y espirando por la boca a manera de relajación, piense antes de hablar, semi-cante las palabras al*

### Texto argumentativo.

El texto argumentativo es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: orientar al receptor para lograr su adhesión. Ejemplos: discursos de las personas que se dedican a la enseñanza, la política, la publicidad, la predicación.



Recursos que se utilizan: estrategias de convencimiento, de persuasión o seducción, con instrumentos o armas orientados a la razón (argumentación apelativa) con argumentos orientados a la emoción (argumentación conativa).

#### **Características fundamentales de la argumentación.**

Objeto: temas controversiales, dudosos, problemático, que admita diferentes maneras de tratarlo.

Locutor: debe manifestar una forma de ver e interpretar la realidad, una postura ante el problema.

Carácter: polémico marcadamente dialógico. Contraposición de dos o más posturas.

Objetivo: provocar adhesión, convencer, persuadir.

En un texto argumentativo pueden existir textos de otra clase: descripciones, narraciones, explicaciones que funcionen como argumentos o que refuercen la función argumentativa.

El **texto argumentativo** suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La **INTRODUCCIÓN** suele partir de una breve exposición (llamada introducción o encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El **DESARROLLO**. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan *pruebas, inferencias o argumentos* y sirven para apoyar la tesis o refutarla. **Según la situación comunicativa**, se distingue entre :

**ESTRUCTURA MONOLOGADA:** La voz de un solo sujeto organiza la totalidad del texto argumentativo. Es el caso del investigador que valora el éxito de un descubrimiento en una conferencia.

**ESTRUCTURA DIALOGADA:** El planteamiento, la refutación o la justificación y la conclusión se desarrollan a lo largo de réplicas sucesivas. Es el caso de los debates en los que es fácil que surjan la controversia, la emisión de juicios pasionales, las descalificaciones y las ironías.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios **modos de razonamiento**:

La **DEDUCCIÓN** (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.

La **INDUCCIÓN** (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

**Argumentos racionales:** Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.

**Argumentos de hecho:** Se basan en pruebas comprobables.

**Argumentos de ejemplificación:** Se basan en ejemplos concretos.

**Argumentos de autoridad:** Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.

**Argumentos que apelan a los sentimientos.** Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La **CONCLUSIÓN**.

Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

## PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación antes bien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Destacan:

La **DEFINICIÓN**. En la argumentación se emplea para explicar el significado de conceptos. En ocasiones, se utiliza para demostrar los conocimientos que tiene el argumentador.

La **COMPARACIÓN** (o analogía) sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado. Muchas veces sirve para acercar ciertos conceptos al lector común.

La **CITAS** son reproducciones de enunciados emitidos por expertos. Tienen el objetivo de dar autenticidad al contenido. Las citas se emplean como **argumentos de autoridad**.

La **ENUMERACIÓN ACUMULATIVA** consiste en aportar varios argumentos en serie. Cumple una función intensificadora.

La **EJEMPLIFICACIÓN** se basa en aportar ejemplos concretos para apoyar la tesis. Los ejemplos pueden ser el resultado de la experiencia individual.

La **INTERROGACIÓN** se emplea con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor...

### LOS BIOCOMBUSTIBLES

*Los automóviles son los principales causantes del efecto invernadero o cambio climático, pero dado que es muy difícil reducir su uso, los biocombustibles están teniendo un auge sin precedentes como alternativas viables de combustibles más sustentables que los derivados del petróleo. Entre estas nuevas opciones se encuentra el etanol (también conocido como alcohol etílico o de grano); o bio- etanol, para distinguirlo del alcohol sintético se obtiene de petróleo crudo, gas o carbón.*

*El bioetanol se produce principalmente a partir productos ricos en sacarosa como la caña de azúcar, la melaza y el sorgo dulce, siguiendo un procedimiento similar al de la cerveza: los almidones son convertidos en azúcares, los azúcares se convierten por fermentación en etanol, el que luego es destilado en su forma final. También puede producirse a partir de fuentes ricas en almidón como cereales (maíz, trigo, cebada, etc.) y tubérculos (yuca, camote, papa), aunque con un proceso más caro y complejo. La producción de bioetanol podría incluso realizarse a partir de materias primas ricas en celulosa, como los desechos agrícolas y forestales. Sin embargo, la conversión de la celulosa en azúcares fermentables es un proceso aún más complejo y costoso que hace que la obtención de etanol a partir de desechos no sea rentable por ahora.*

*Actualmente, la producción de bioetanol a partir de cultivos ricos en sacarosa y almidón registra un desarrollo sin precedentes. Y es que el producto presenta claras ventajas: es limpio y renovable; ayuda a reducir las emisiones de carbono y permite conservar (y no depender de) las reservas de combustibles fósiles; es barato cuando es producido de forma eficiente; es versátil y puede sustituir la gasolina en automóviles con motores adaptados para más de un tipo de combustible o se mezcla con gasolina en motores convencionales (Brasil, por ejemplo, lo emplea como "hidro-alcohol" - 95% etanol - o como aditivo de la gasolina - 24% de etanol ).*

*Sin embargo, el bioetanol tiene un importante y silencioso costo social: la propagación de los monocultivos en desmedro de la producción para la alimentación humana. Como bien explica Acción Ecológica: "Aunque se puedan obtener biocombustibles a partir de algunos productos nativos para resolver los problemas energéticos a nivel local, el problema es la escala. Para suplir las necesidades energéticas globales e impactar de manera efectiva en reducir el calentamiento global, se necesitarían millones de hectáreas de tierras agrícolas y la incorporación de otras tantas a costa de ecosistemas naturales, lo que repercutiría en la soberanía alimentaria de los pueblos".*

*Pero quizás resulta más claro citar el análisis de Lester Brown, Director del Instituto de Políticas de la Tierra de la Universidad de Columbia, y fundador del WorldWatch Institute: “para llenar el tanque de un automóvil de 25 galones con (bio) etanol, se necesita una cantidad de granos suficientes para alimentar a una persona por un año. Para llenar ese tanque por dos semanas, se podrían alimentar a 26 personas durante un año”.*

*Lo complicado que los países europeos, en su afán por cumplir con sus obligaciones dentro del Protocolo de Kyoto, están empeñados en cambiar sus sistemas energéticos a base de combustibles fósiles, por biocombustibles; pero su producción no les da abasto y han visto en los biocombustibles una posibilidad de seguir manteniendo su estilo de vida, sin incrementar sus emisiones de gases invernaderos. Sin embargo, en Europa no existen tierras suficientes para la producción de la cantidad de biocombustibles que se necesita, por lo que se han planteado la importación de los mismos.*

*Y aunque Estados Unidos tiene suficientes tierras agrícolas, los consumos de energía son tan altos, que también van a necesitar importar. ¿De dónde van a venir estos biocombustibles? Pues de regiones como América Latina, Asia y África – justamente aquellas que tienen más necesidad de alimentos.*

*La expansión del uso del bioetanol implica que en los países más pobres las tierras de vocación agrícola que al momento son usadas para la producción de alimentos sean utilizadas para la producción de cultivos para la producción de combustibles. Como describe Lester Brown, “nos enfrentamos a una competencia entre los 800 millones de conductores que quieren proteger su movilidad y las 2,000 millones de personas más pobres del mundo que quieren sobrevivir.*

Te invito a que veas el siguiente video sobre los tipos de textos:

<https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4>